



**БОЗЭП**

# **КВАДРОБИНГ КАК РАЗРУШАЮЩАЯ СУБКУЛЬТУРА (ЗАЩИТИМ ДЕТСТВО)**

**Краткое методическое пособие**

**ПОДГОТОВЛЕННО УНИВЕРСИТЕТОМ ЕСТЕСТВЕННЫХ И  
ГУМАНИТАРНЫХ НАУК СОВМЕСТНО С ОБЩЕСТВЕННОЙ  
ОРГАНИЗАЦИЕЙ ЗАЩИТЫ ПРАВ, ЗДОРОВЬЯ И  
БЛАГОПОЛУЧИЯ ЧЕЛОВЕКА "БОЗЭП"**

## Оглавление

- стр. 3 - Распространение среди детей и подростков
- стр. 5 - Актуальность исследования субкультуры квадроберов.
- стр. 6 - Эволюционные факторы и "животное начало" в человеке
- стр. 8 - Психологические механизмы
- стр. 10 - Желание получить внимание
- стр. 11 - Индивидуальность и новизна
- стр. 11 - Противопоставление себя обществу
- стр. 14 - Социальные факторы
- стр. 15 - Отсутствие негативного общественного мнения
- стр. 16 - Проблемы семейного воспитания
- стр. 17 - Психологические и социальные последствия квадробинга
- стр. 18 - Психологические и социальные последствия квадробинга
- стр. 19 - Когнитивная регрессия
- стр. 20 - Затруднение коммуникации
- стр. 21- Негативные последствия квадробинга для государства и меры противодействия
- стр. 22 - Общественное порицание
- стр. 22 - Воспитание в школах и семьях
- стр. 23- Негативное отражение в СМИ и интернет-ресурсах
- стр. 23 - Разъяснение семьям о вреде квадробинга
- стр. 24 - Запрет на пропаганду квадробинга
- стр. 25 - Заключение.
- стр. 25 - Популяризация здоровых течений
- стр. 26 - **Памятка для родителей:** Что такое квадробинг и чем он опасен?
- стр. 30 - **Памятка для учителей:** Как распознать и предотвратить увлечение квадробингом у школьников?



Определение и характеристика субкультуры квадроберов  
Субкультура квадроберов — это своеобразное явление в современной культуре, связанное с подражанием животным через поведение, ролевые игры и использование соответствующих атрибутов. Основными участниками этой субкультуры являются дети и подростки, которые намеренно имитируют повадки разных животных, таких как кошки, собаки, волки и другие. Это проявляется в их физическом движении и социальной активности. Одной из ключевых особенностей квадроберов является передвижение на четвереньках — это основной элемент их поведения. Такое передвижение сопровождается воспроизведением звуков, которые издают животные (рычание, лай, мяуканье и другие), а также попытками копировать поведенческие реакции животных: прыжки, кувырки, иногда даже агрессивные действия в адрес окружающих.

Это явление связано с так называемой "зооморфной" идентификацией, когда человек стремится максимально ассоциировать себя с животным, включая отказ от человеческой речи и адаптацию своего образа жизни под подобие животного мира. Внешние атрибуты играют важную роль в формировании образа квадроберов. Они часто используют костюмы и аксессуары, такие как маски, хвосты, уши, перчатки, имитирующие лапы, и специальные наколенники, которые уменьшают нагрузку при передвижении на четвереньках. Эти элементы не только декоративны, но и функциональны, помогая глубже вжиться в роль и стать частью субкультуры. Члены субкультуры могут также применять поводки и другие элементы, связанные с домашними животными, в своих ролевых играх. Это помогает укрепить их принадлежность к сообществу, где участники делятся своими персонажами, навыками и опытом общения в роли животных.

### **Распространение среди детей и подростков.**

Субкультура квадроберов особенно популярна среди молодого поколения. Это связано с их стремлением к самовыражению, поиску новых способов взаимодействия и самоидентификации. Для многих квадробинг становится своего рода побегом от реальности и давления общественных норм, что особенно привлекательно для молодежи, которая ищет способы выделиться среди сверстников или ускользнуть от стрессов и ожиданий общества.



Это явление наиболее заметно среди подростков, переживающих кризис идентичности и стремящихся экспериментировать с новыми социальными ролями. Распространению субкультуры способствуют интернет и медиа, которые предоставляют платформы для обмена информацией и общения участников. Таким образом, субкультура квадроберов — это не просто форма игры, а сложное явление, связанное с психофизиологическими и социальными процессами, характерными для периода взросления детей и подростков.

## **Актуальность исследования субкультуры квадроберов.**

Изучение субкультуры квадроберов среди детей и подростков приобретает особую значимость в контексте психологии развития и социальной адаптации. Это явление напрямую связано с процессами формирования идентичности, изучением новых социальных ролей и поиском способов самовыражения, особенно в период кризиса подросткового возраста. С психологической точки зрения, квадробинг может рассматриваться как форма ролевого поведения, которая помогает временно снизить психоэмоциональное напряжение, возникающее в процессе социализации и адаптации к внешним требованиям.

Участие в субкультуре квадроберов может служить своеобразным способом компенсировать фрустрации и тревоги, что указывает на использование этой практики как защитного механизма. Подобный механизм может быть связан с регрессией, описанной в психоаналитической теории, когда дети и подростки стараются уйти от реальности, что может сигнализировать о наличии трудностей с самоидентификацией и социальным взаимодействием.

Кроме того, эта субкультура, основанная на имитации животных, вызывает интерес с точки зрения изучения когнитивных и моторных аспектов поведения. Важно исследовать, как это влияет на физическое и психическое развитие ребенка. При этом необходимо учитывать возможные риски, связанные с задержками в когнитивном развитии, нарушениями социальных связей и проявлением агрессивного поведения. Выявление этих рисков позволит своевременно вмешаться и предотвратить возможные негативные социальные последствия.



## **Эволюционные факторы и "животное начало" в человеке**

Субкультура квадроберов коренится в глубинных эволюционных процессах, формирующих поведение человека и его взаимодействие с окружающей средой. Согласно эволюционной психологии, многие инстинкты, присущие современному человеку, имеют свои корни у его предков, живших в условиях дикой природы. Эти инстинкты включают поведенческие реакции, такие как имитация и социальное взаимодействие, которые играли критическую роль в выживании и адаптации. Имитация животных, характерная для членов субкультуры квадроберов, может рассматриваться как форма регрессии, позволяющая детям временно дистанцироваться от социальной реальности и проживать определённые эмоциональные состояния, такие как тревога и стресс.

Этот процесс можно объяснить через призму теории регрессии, предложенной Зигмундом Фрейдом, в рамках которой регрессивное поведение выступает в качестве механизма, возвращающего индивида к более простым формам существования, способствующим снижению психоэмоциональной нагрузки. Квадроберы, воспроизводя повадки животных, не только исследуют свои социальные роли, но и устанавливают связи с окружающими, создавая новые формы коммуникации и взаимодействия.

Эти ролевые игры можно рассматривать как социальный эксперимент, в ходе которого дети испытывают различные модели поведения, что имеет важное значение для их психологического развития и адаптации к нормам социального взаимодействия. Имитация зооморфных характеристик также может быть интерпретирована как проявление базовых биологических инстинктов, таких как потребность в принадлежности и идентификации с группой.

В условиях современных социокультурных реалий, когда традиционные формы социальной идентификации претерпевают изменения, квадратобинг представляет собой альтернативную платформу для самовыражения и взаимодействия, подчеркивая её значимость в контексте развития современных подростковых субкультур.





## **Психологические механизмы**

Снятие психического напряжения: субкультура квадроберов, несмотря на временные облегчения, которые она может обеспечивать в эмоциональном состоянии участников, имеет ряд значительных негативных последствий, требующих тщательного анализа. Первоначально вовлеченность в данную субкультуру может восприниматься как способ снижения стресса и тревожности; однако, это состояние часто оказывается иллюзорным.

Использование квадробинг в качестве механизма регрессии может отвлекать от решения более серьезных психологических проблем, создавая ложное чувство безопасности и комфорта. Этот процесс можно проанализировать через призму негативной регрессии, где участники, находясь в состоянии уязвимости, выбирают возврат к примитивным формам поведения. В долгосрочной перспективе это может привести к социальной деградации и ухудшению навыков межличностного общения. В результате, это усугубляет проблемы с адаптацией в реальной социальной среде, так как такие временные выходы из стресса не устраняют коренные причины тревожности и не способствуют развитию здоровых механизмов совладания с трудностями. Кроме того, чрезмерное погружение в зооморфные роли может привести к социальной изоляции от традиционных групп, что негативно сказывается на эмоциональной зрелости. Это, в свою очередь, может повлиять на когнитивное развитие и уровень коммуникации. Участники могут обнаружить, что вместо формирования конструктивных связей они создают ограниченные сообщества, в которых правила и нормы существенно отличаются от общепринятых, что может способствовать возникновению агрессивного поведения и конфликтов. Таким образом, хотя квадробинг может казаться временным решением для снятия психического напряжения, она таит в себе множество рисков, связанных с регрессией и социальной деградацией. Это подчеркивает необходимость комплексного подхода к психоэмоциональному состоянию подростков и детей, основанного на более здоровых и конструктивных формах взаимодействия.



## **Желание получить внимание**

Желание привлечь внимание представляет собой ключевую мотивационную силу поведения детей, имитирующих домашних животных в контексте субкультуры квадерберов. Эта мотивация, однако, имеет значительные негативные последствия, поскольку дети часто обращаются к такому поведению как к средству заполнения глубокой эмоциональной пустоты и нехватки заботы и одобрения со стороны взрослых.

Подражание животным становится не только формой самовыражения, но и инструментом манипуляции окружающими с целью получения внимания, что формирует у детей искаженное восприятие социального взаимодействия.

Постоянное стремление к привлечению внимания может приводить к зависимости от внешних оценок и одобрений, что, в свою очередь, снижает способность развивать внутреннюю мотивацию и адекватную самооценку. Дети, испытывающие потребность в одобрении через такое поведение, могут оказаться в циклической зависимости, где их самооценка и эмоциональное состояние становятся неустойчивыми и зависят от внешних реакций.

Это может привести к формированию у них заниженного восприятия собственного достоинства и затруднениям в установлении здоровых межличностных связей. Кроме того, такое поведение может вызывать негативную реакцию со стороны сверстников и взрослых, что лишь усиливает чувство отчуждения и неполноценности.

В результате квадроберы могут столкнуться с социальной изоляцией и проявлениями агрессивного поведения, что дополнительно усугубляет их эмоциональные и психологические проблемы. Таким образом, желание привлечь внимание через имитацию животных, хотя и может казаться временным решением, приводит к формированию искаженных социальных навыков и зависимостей, что, в конечном итоге, ухудшает психоэмоциональное состояние детей.

Эти аспекты подчеркивают необходимость внимания к негативным последствиям подобного поведения и важность глубокого понимания динамики социальных взаимодействий среди молодежи.

## **Индивидуальность и новизна**

Квадробинг, рассматриваемая как форма самовыражения, привлекает детей и подростков, стремящихся к социальной дифференциации в группе сверстников. Однако данная потребность в индивидуальности может привести к нежелательным последствиям. Подражание животным служит средством для компенсации внутренней пустоты и дефицита одобрения со стороны взрослых, что искажает восприятие социального взаимодействия и формирует неадекватные модели поведения.

Стремление к новизне может способствовать образованию замкнутых групповых норм, ограничивающих развитие индивидуальности и навыков межличностного общения. Вместо конструктивного самоутверждения квадратобинг может стать механизмом, способствующим социальной изоляции и ухудшению психоэмоционального состояния, подчеркивая необходимость осознания потенциальных рисков, связанных с данным поведением.

## **Противопоставление себя обществу**

Субкультура квадратоберов представляет собой мощный инструмент для детей, позволяющий выразить несогласие с общепринятыми нормами и стандартами общества. В условиях, когда социальные ожидания, такие как требования к соответствию, успеху и «нормальности», могут оказывать давление, квадратобинг функционирует как форма протеста. Участники этой субкультуры отказываются от традиционных ролей и стереотипов, предоставляя себе возможность быть «другими» в глазах окружающих.



Согласно теории социальной идентичности Генри Тэджфеля, данное противопоставление можно рассматривать как стратегию формирования альтернативной идентичности, помогающей детям находить свое место в контексте, отличном от предложенного обществом. Имитируя поведение домашних животных, квадроберы отвергают привычные способы взаимодействия, создавая собственные нормы и правила, противоречащие общепринятым.

Такое поведение может быть реакцией на недостаток признания и поддержки со стороны взрослых, что усиливает стремление к выделению и самовыражению. Однако данное стремление может иметь негативные последствия: дети, противопоставляя себя обществу, рискуют оказаться в состоянии социальной изоляции, что усугубляет их эмоциональные проблемы.

Таким образом, квадробинг не только служит способом протеста против социальных ожиданий, но и представляет собой механизм формирования новой идентичности, что подчеркивает необходимость глубинного анализа психосоциальных факторов, способствующих этому явлению.

## **Социальные факторы**

Недостаток разнообразия субкультур для самовыражения значительно способствует популяризации квадроберов среди детей и подростков. В современных социокультурных условиях традиционные субкультуры, такие как хип-хоп, панк или готика, могут восприниматься как менее доступные или недостаточно привлекательные для новых поколений.

Это ограничение вынуждает детей искать альтернативные способы самовыражения, и квадробинг становится одной из немногих доступных форм идентификации. Социальное давление и нормы, ожидаемые от детей, могут препятствовать их способности находить адекватные альтернативы для выражения индивидуальности, что делает квадроберов привлекательным способом создания уникального образа.

Элементы, такие как имитация животных, не только способствуют проявлению креативности, но и формируют чувство социальной принадлежности, что критически важно в подростковом возрасте. Кроме того, отсутствие негативной стигматизации в отношении квадроберов создает благоприятные условия для их распространения. В отличие от других субкультур, которые могут сталкиваться с осуждением, квадробинг воспринимается как менее опасная и более игривая форма самовыражения.

Это обстоятельство приводит к росту популярности квадроберов среди детей, стремящихся к поддержке и одобрению со стороны сверстников, а также желающих избежать социальных конфликтов. Таким образом, в условиях ограниченного разнообразия альтернативных субкультур квадроберы становятся одним из немногих доступных путей для самовыражения, что подчеркивает важность анализа социальных факторов, способствующих их развитию.

### **Отсутствие негативного общественного мнения**

Социальное восприятие квадробинг как безобидного явления также способствует её распространению. В отличие от других субкультур, которые могут сталкиваться с осуждением и критикой, квадробинг часто рассматривается как легкое развлечение.

Это отсутствие порицания создает у детей иллюзию легитимности и приемлемости их поведения, что может углубить их вовлеченность в эту субкультуру без осознания потенциальных негативных последствий. Легкость, с которой квадробинг воспринимается обществом, формирует у детей ложное ощущение безопасности.

В результате они не осознают, что имитация животного поведения и привязанность к подобным ролевым играм могут привести к социальной изоляции и затруднениям в межличностном взаимодействии. Отсутствие критического взгляда со стороны взрослых лишь усугубляет ситуацию, создавая условия для устойчивого развития квадроберской субкультуры.





## **Проблемы семейного воспитания**

Семейная среда играет ключевую роль в формировании потребности детей в принадлежности к субкультуре, такой как квадробинг. Нехватка эмоциональной поддержки со стороны родителей и отсутствие четких границ в воспитании создают условия, способствующие поиску внешних источников подтверждения своей идентичности и принадлежности. В семьях, где недостаточно внимания уделяется эмоциональным потребностям детей, они могут стать более восприимчивыми к влиянию таких субкультур, как квадробинг. Проблемы с семейным воспитанием, такие как нехватка общения и понимания, могут заставить детей искать альтернативные группы для самоидентификации, включая квадробиков. Это становится не только способом получения одобрения, но и средством избегания проблем, что в конечном итоге усугубляет их эмоциональные и социальные трудности. Вместо развития навыков взаимодействия и социализации квадробинг может стать формой бегства от реальности, что подчеркивает недостатки в воспитании и образовательной среде.



Таким образом, социальные факторы, такие как ограниченность альтернативных субкультур, позитивное восприятие квадробики и недостатки в семейном воспитании, играют критическую роль в росте и распространении этой субкультуры среди детей. Это требует серьезного анализа и понимания для выработки адекватной реакции со стороны общества и специалистов в области психологии и педагогики.

### **Психологические и социальные последствия квадробинга**

Чрезмерная увлеченность квадробингом может приводить к социальной деградации, затрудняя нормальную социализацию детей и подростков.

Погружение в эту субкультуру часто связано с изоляцией от традиционных социальных групп, что снижает возможности для формирования значимых межличностных связей и приобретения социальных навыков.

Таким образом, социальные факторы, такие как ограниченность альтернативных субкультур, позитивное восприятие квадробинга и недостатки в семейном воспитании, играют критическую роль в росте и распространении этой субкультуры среди детей. Это требует серьезного анализа и понимания для выработки адекватной реакции со стороны общества и специалистов в области психологии и педагогики.

### **Психологические и социальные последствия квадробинга**

Чрезмерная увлеченность квадробингом может приводить к социальной деградации, затрудняя нормальную социализацию детей и подростков.

Погружение в эту субкультуру часто связано с изоляцией от традиционных социальных групп, что снижает возможности для формирования значимых межличностных связей и приобретения социальных навыков.

В условиях, когда основное время уделяется имитации поведения животных, дети рискуют упустить важные навыки взаимодействия с окружающими, такие как эмпатия, понимание социальных норм и ассертивное поведение. Социальные навыки, необходимые для полноценной интеграции в общество, могут оказаться под угрозой, что создает замкнутый круг, в котором дети становятся всё более зависимыми от ограниченного круга общения в рамках квадерберской субкультуры.



## **Когнитивная регрессия**

Увлечение квадратикой может также способствовать когнитивной регрессии, что выражается в отказе от развития высших когнитивных функций. Ролевые игры, связанные с имитацией животных, требуют от участников минимального интеллектуального участия, что может приводить к снижению уровня критического мышления, творческого подхода и других когнитивных способностей.

Вместо того чтобы развивать аналитические навыки и способности к решению проблем, дети погружаются в мир упрощенного мышления, где основным критерием становится простое воспроизведение поведенческих моделей животных. Это может привести к снижению интереса к учебной деятельности и другим формам познавательной активности, что в долгосрочной перспективе негативно сказывается на уровне образования и интеллектуальном развитии детей.



## **Затруднение коммуникации**

Формирование трудностей в межличностной коммуникации также является серьезным последствием увлечения квадробингом. Игровое поведение, основанное на имитации животных, может подменять адаптированные социальные модели общения, что делает детей менее способными к адекватной вербализации своих мыслей и чувств. В результате дети могут испытывать значительные трудности в установлении контакта с ровесниками и взрослыми, что приводит к ощущению одиночества и социальной изоляции. Предпочтение к игровым формам взаимодействия может также вызывать недопонимание со стороны окружающих, что усугубляет их социальные проблемы.



## **Негативные последствия квадробинга для государства и меры противодействия**

Квадробинг, представляя собой специфическую субкультуру, может оказывать деструктивное влияние на социальную структуру и культурные нормы общества. Одним из основных последствий является рост социальной дезинтеграции, проявляющийся в том, что дети и подростки, вовлеченные в квадробингу, начинают отвергать традиционные ценности и нормы, способствующие общественному согласию. Это может привести к формированию параллельной культурной среды, где основополагающие аспекты гражданской ответственности и социальной морали становятся второстепенными. В результате государство сталкивается с трудностями в поддержании социальной гармонии и стабильности, что подтверждается многолетними исследованиями, показывающими связь между подобными явлениями и ростом преступности, асоциального поведения и отклонений от социальных норм.

## **Общественное порицание**

Для эффективного противодействия негативным последствиям квадробинга необходимо внедрение механизма общественного порицания данной субкультуры. Формирование негативного общественного мнения о квадробинге может способствовать снижению её популярности среди молодежи.

Использование средств массовой информации (СМИ) для осуждения этой субкультуры, а также акцентирование внимания на её негативных последствиях помогут создать более осознанное отношение к этому феномену. Общественные организации и СМИ могут инициировать кампании, подчеркивающие вред, который квадробинг наносит как индивидуумам, так и обществу в целом.

## **Воспитание в школах и семьях**

Образовательные учреждения и семьи играют ключевую роль в формировании здоровых ценностей у детей. Важно внедрение в школьную программу занятий, направленных на развитие критического мышления и социальных навыков. Учителя должны акцентировать внимание на важности взаимопонимания и уважения к культурным различиям, что может помочь детям избежать притяжения к асоциальным субкультурам. Семьи также должны активно участвовать в этом процессе, предоставляя эмоциональную поддержку и вовлекая детей в конструктивные виды деятельности, способствующие позитивной социализации.

## **Негативное отражение в СМИ и интернет-ресурсах**

Средства массовой информации и интернет-платформы играют значительную роль в формировании общественного мнения. Негативное освещение квадробинга в СМИ и на популярных платформах может снизить её привлекательность для молодежи. Распространение информации о негативных последствиях этой субкультуры, таких как социальная изоляция и проблемы с самоидентификацией, может помочь в формировании критического отношения к ней среди подростков и их окружения

## **Разъяснение семьям о вреде квадробинга**

Также необходимо проводить разъяснительную работу среди семей о вреде квадробинга. Программы для родителей, которые объясняют потенциальные риски и последствия увлечения данной субкультурой, могут способствовать более глубокому пониманию родителями, как поддерживать своих детей и направлять их в более здоровые сферы самовыражения. Психологические центры могут выступать в качестве платформ для выявления причин интереса детей к квадробингу и разработки индивидуальных подходов к каждому случаю.





## **Запрет на пропаганду квадробинга**

Государству следует рассмотреть возможность введения запрета на пропаганду квадробинга, рассматривая её как унижающую достоинство человека. Запрет на публикацию материалов, поддерживающих или восхваляющих эту субкультуру, может помочь в предотвращении её дальнейшего распространения и ослаблении её влияния на молодёжь.

## **Заключение**

Таким образом, негативные психологические и социальные последствия квадробинга проявляются через социальную деградацию, когнитивную регрессию и затруднение коммуникации. Эти аспекты требуют внимательного анализа со стороны педагогов, психологов и родителей, чтобы предотвратить углубление кризиса в личностном развитии детей и подростков, находящихся под влиянием данной субкультуры.

## **Популяризация здоровых течений**

Необходимо активно продвигать и популяризировать здоровые течения в области искусства, спорта и помощи животным. Поддержка инициатив, направленных на создание альтернативных форм самовыражения, таких как занятия спортом, художественные мастерские и волонтерство в приютах, может значительно снизить привлекательность квадробинга и способствовать гармоничному развитию молодежи. Эти инициативы помогут создать позитивное сообщество, где подростки смогут находить друзей и единомышленников без необходимости прибегать к деструктивным формам самовыражения.

Таким образом, для эффективного противодействия негативным последствиям квадробинга необходимо комплексное понимание проблемы, сочетание образовательных, социальных и семейных инициатив. Это позволит создать более здоровую и сбалансированную среду для развития молодежи и укрепления социальной структуры общества.



## **Памятка для родителей: Что такое квадробинг и чем он опасен?**

### **Краткое описание:**

Квадробинг — это субкультура, в которой молодёжь переодевается в животных, передвигается на четвереньках и подражает поведению зверей. На первый взгляд это может показаться забавным или безобидным развлечением, но такие увлечения могут привести к серьёзным проблемам в будущем.

### **Чем опасен квадробинг?**

Это не просто странное хобби, а путь к серьёзным проблемам с социализацией, что затруднит ребёнку построение карьеры и общения в коллективе.

Вы же не хотите, чтобы ваш ребёнок страдал в будущем из-за психологических проблем или стал изгоем? Квадробинг — это дорога к таким последствиям.

К тому же, популяризация этой субкультуры часто поддерживается анонимными чатами и каналами, за которыми могут стоять иностранные спецслужбы. Важно понимать, что это может быть не случайность, в мире реально идет борьба о которой мы не подозреваем. Борьба, за ресурсы, за территории, за души.

### **Как отличить детские игры от нездорового увлечения?**

Переодевание в зверей, бабочек или сказочных героев — нормальная часть детства. Оно развивает фантазию и приносит радость. Но важно не упустить момент, когда это становится навязчивой потребностью. Если ребёнок начинает подражать животным ежедневно и не может без этого обходиться, это признак отклонений в психике. Это не значит, что ваш ребёнок болен, — это сигнал, что в семье могла возникнуть проблема, которую важно вовремя распознать.

### **Что может быть причиной увлечения квадратобингом?**

- Недостаток внимания со стороны родителей.
- Чрезмерная строгость и высокие ожидания.
- Ребёнок может чувствовать, что вы больше любите домашних питомцев, чем его.

Важно помнить: любовь к ребёнку нужно не только чувствовать, но и выражать. Какой смысл в подарке, если его никто не видит? Так и с любовью — она должна быть явной, чтобы ребёнок её чувствовал.

## **Как помочь ребёнку отказаться от квадробинга?**

Ещё одна причина увлечения квадробингом — это влияние круга общения. Дети часто подражают друзьям, чтобы чувствовать себя частью компании, даже если это увлечение вредно. Сегодня многие детские сообщества формируются онлайн, и даже если ваш ребёнок не гуляет во дворе, у него могут быть активные контакты в интернете.

## **Что делать родителям?**

- Следите за активностью ребёнка в интернете. Если замечаете признаки увлечения квадробингом, реагируйте немедленно, но не грубо.
- Не ругайте и не запрещайте ребёнку общение — иначе вы только вызовете агрессию и непонимание.

## **Вместо этого:**

- Отвлекайте ребёнка: предложите вместе сходить на прогулку, заняться спортом или поиграть на улице, покататься на велосипеде, сходить на концерт. Делайте это ненавязчиво.
- Используйте хитрость: например, попросите провайдера замедлить интернет, чтобы ребёнок мог общаться в сети, но с трудом.

- Стимулируйте живое общение: идите вместе в магазин, дарите небольшие подарки, чтобы ребёнок понимал: общение с вами приносит удовольствие.
- Прививайте новые привычки: хвалите, когда ребёнок просит что-то сделать вместе с вами, а не просто требует денег или покупок.

## **Как бороться с квадробингом незаметно?**

Попробуйте аккуратно высмеивать это увлечение, но без грубости. Например, скажите: «Вместо того чтобы помогать животным, они сами пытаются ими стать!» Такая ирония может подтолкнуть ребёнка задуматься над своим поведением.

Контролируйте, чтобы другие родственники не поддерживали квадробинг. Иногда бабушки и дедушки, желая угодить внукам, позволяют им бегать на четвереньках или даже выгуливают их на поводке. Это недопустимо! Такие потакания только укрепляют зависимость и приводят к серьёзным психическим проблемам в будущем.

## **Заключение**

Помните: любовь и внимание — это ключ к здоровым отношениям с ребёнком. Но любовь — это не потакание любым желаниям, особенно тем, что могут причинить вред. Цена за минутное признание или детскую улыбку не должна быть такой высокой, как испорченная психика и проблемы в будущем. Будьте терпеливы, мудры и хитры. Дети — это ваша ответственность, и именно вы можете направить их по правильному пути, не поддаваясь эмоциям и не применяя грубую силу.



## **Памятка для учителей: Как распознать и предотвратить увлечение квадробингом у школьников?**

### **Что такое квадробинг?**

Квадробинг — это субкультура, в которой подростки переодеваются в животных, передвигаются на четвереньках и подражают их поведению. На первый взгляд это может показаться безобидным развлечением, но такое увлечение несёт серьёзные риски для социализации и психического здоровья. Для педагогов важно вовремя распознать проблему и принять меры для её решения.

## **Почему квадробинг опасен?**

Такие увлечения могут привести к социальной изоляции и проблемам в будущем. Подражая животным, подростки перестают развивать навыки здорового общения, что усложнит их адаптацию в обществе и трудоустройство. Дети, увлечённые квадробингом, могут сталкиваться с насмешками сверстников и, как следствие, замыкаться в себе, что ведёт к депрессиям и тревожным расстройствам.

Квадробинг может поддерживаться в анонимных чатах и группах, где идейные лидеры вовлекают детей в сообщество. Важно помнить, что дети склонны копировать поведение окружающих, особенно если это поведение кажется им оригинальным и протестным.

## **Как учитель может распознать квадробинг?**

Некоторые признаки, которые могут указывать на увлечение квадробингом:

- Ребёнок переодевается или носит аксессуары (ушки, хвосты, ошейники) в школе.
- Замечено, что он подражает поведению животных (лает, мяукает, передвигается на четвереньках).
- Подросток становится замкнутым или агрессивным при попытках обсудить его поведение.
- Он отстраняется от общения с одноклассниками, предпочитая виртуальные контакты.
- Ребёнок создаёт или участвует в закрытых интернет-сообществах, связанных с этой субкультурой.





## Рекомендации для учителей: Что делать?

1. Не ругать и не унижать. Если вы заметили признаки квадробинга, важно не высмеивать и не публично упрекать ребёнка. Жёсткая реакция только усугубит проблему, вызывая сопротивление и агрессию.
2. Поговорите наедине. Попробуйте мягко узнать у ребёнка, что его привлекает в этой субкультуре. Постарайтесь понять, не чувствует ли он себя одиноким или недооценённым.
3. Включите психолога. Обратитесь за помощью к школьному психологу. Психолог может помочь разобраться, что лежит в основе такого поведения: эмоциональные трудности, проблемы в семье или желание быть принятым в компании сверстников.

4. Укрепляйте позитивное общение. Помогайте ребёнку находить альтернативные способы выразить себя. Например, вовлекайте его в школьные кружки и секции, где он сможет реализовать свои таланты.

5. Работайте с классом. Если в классе сформировалась группа детей, увлечённых квадробингом, важно не только работать с каждым ребёнком индивидуально, но и корректировать атмосферу в классе. Можно организовать обсуждение о ценности общения и взаимопонимания в коллективе.

### **Как избежать конфликта с родителями?**

Поддерживайте контакт с семьёй. Объясните родителям, что проблема не в том, что их ребёнок "странный", а в том, что он ищет признания и внимания. Укажите на важность совместных действий школы и семьи в преодолении таких увлечений.

Если родители проявляют сопротивление или не видят в этом проблемы, поддерживайте мягкий, но настойчивый диалог. Объясните, что школа не пытается "переделать" ребёнка, а лишь хочет помочь ему развиваться в гармонии с обществом.

### **Примеры фраз для обсуждения с ребёнком (без давления):**

- «Интересно, а чем тебя привлекает такое поведение? Ты чувствуешь себя лучше, когда играешь в животное?»
- «Ты ведь талантливый, почему бы не попробовать свои силы в кружке или секции?»
- «Мне кажется, что важно быть собой, а не кем-то другим, как ты думаешь?»

- «Ты любишь животных? Может, тебе попробовать помогать приютам для домашних животных?»
- «А как насчёт того, чтобы стать журналистом-природоведом или вести блог о животных и их повадках? Это позволит тебе больше узнать о мире природы и поделиться своими увлечениями с другими.»

### **Что делать, если ситуация зашла далеко?**

Если увлечение квадробингом стало навязчивым и мешает учебе или социальному взаимодействию, совместная работа школы и семьи становится особенно важной. Возможно, потребуется привлечь психологов и социальных работников. Важно помнить, что запреты и наказания могут только усугубить проблему.

### **Заключение**

Квадробинг — это не просто игра, а симптом более глубоких проблем, с которыми ребёнок сталкивается в школе или семье. Ваша задача как педагога — не осуждать, а вовремя распознать проблему и помочь ребёнку найти более здоровые способы самовыражения. Внимательность, понимание и сотрудничество с родителями и психологами помогут направить ребёнка в нужное русло и предотвратить развитие серьёзных последствий. Пусть школа станет местом поддержки и развития, где каждый ребёнок чувствует себя ценным и принятым.

**АВТОРЫ**

**РЕКТОР**

**УНИВЕРСИТЕТА ЕСТЕСТВЕННЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**  
ТИТОВ ГЕОРГИЙ ГЕОРГИЕВИЧ

**ДОЦЕНТ**

**УНИВЕРСИТЕТА ЕСТЕСТВЕННЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**  
ПРОТОПОПОВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ**

**ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ ЗАЩИТЫ ПРАВ, ЗДОРОВЬЯ И**  
**БЛАГОПОЛУЧИЯ ЧЕЛОВЕКА “БОЗЭП”**  
МАГОМЕДОВА АМИНАТ ГУСЕНОВНА



**BOZEP.ORG**



**YEGN.ORG**

## **ДЛЯ ЛИЧНЫХ ЗАМЕТОК**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

